

DAREA DE SEAMĂ

A COMITETULUI DE ADMINISTRAȚIE AL FILIALEI DIN TIMIȘOARA A UAP PE PERIOADA 2014-2018

Ne revine trista datorie de a evoca cu pioșenie personalitatea și memoria acelor artiști plastici, membrii ai Filialei noastre care în perioada 2014-2018, în cei patru ani câți au trecut de la precedentă adunare generală de alegeri, au decedat, au trecut la cele veșnice. În ultimii ani au trecut în lumea celor dreți 9 creatori însemnați și apreciați, și anume: Ștefan Bertalan, Iulia Elena Dinescu, Sorin Dungan, Alexandru Isbașea, Iosif Edmund Kramer, Silvia Mihăescu, Adriana Oancea Șuteu, Gianina Săvescu și Leon Vreme.

Să le fie țărâna ușoară! Dumnezeu să-i odihnească în pace!

Să păstrăm un moment de reculegere în memoria lor!

Au trecut patru ani de la Adunarea Generală de alegeri din decembrie 2014, de când la cârma Filialei din Timișoara s-a aflat un Consiliu de Administrație compus inițial din Ioan Szekernyes, președinte, Ciprian Chirileanu, Viorel Cosor, Adriana Lucaciu și Camil Mihăescu, vicepreședinți. În urma demisei doamnei Adriana Lucaciu și a domnului Camil Mihăescu din funcția de vicepreședinte, au fost cooptați în Consiliul de Administrație domnii Constantin Catargiu și Ioan Iovan, care au întrunit cele mai multe voturi la adunarea de alegeri, după cei care au fost aleși inițial în comitetul de conducere al filialei. Condițiile în care am fost nevoiți să activăm, să lucrăm, spre regretul, au devenit foarte grele. Este un fapt arhicunoscut, dureros și regretabil că în ultimii patru ani nici în starea țării, în evoluția economiei și societății românești, drept urmare nici în situația pe plan național și local al asociației profesionale a creatorilor de frumos, nu au intervenit schimbări notabile, radicale, benefice și promițătoare în privința perspectivelor de viitor. Consiliul de Administrație s-a străduit cum a putut și cât a putut să-și organizeze și să-și desfășoare munca în așa fel, ca să aducă un aport benefic, util și profitabil la consolidarea organizatorică a asociației profesionale, la asigurarea bunului mers al lucrurilor, la revigorarea și reîmprospătarea întregii activități. S-au elaborat și s-au adoptat mai multe hotărâri, proiecte, regulamente în vederea amplificării eficienței și transparenței deciziilor și măsurilor luate, aplicate. Însă o serie de propuneri și inițiative nu au putut fi materializate din motive obiective, de caracter economic, financiar, administrativ și legislativ.

Situația dificilă în care s-a scufundat organizația profesională a artiștilor vizuali chiar s-a agravat în ultimul deceniu datorită repercursiunilor și urmărilor nefaste ale crizei economice mondiale care persistă și se adâncește tot mai mult. Clasa politică autohtonă manifestă un dezinteres aproape total, sau chiar adoptă o poziție potrivnică, dușmănoasă față de artă. Uniunea Artiștilor Plastici din România pe plan național și deopotrivă pe plan local se confruntă cu o serie de greutăți, obstacole și probleme dificile, pe care singură, fără sprijinul forurilor de stat abilitate nu le poate rezolva, nu le poate depăși. Filiala din Timișoara a UAP datorită mediul economic, social și organizatoric neprielnic

în care se zbate pentru a-și desfășura activitatea, pentru a-și îndeplini menirea, pentru a-și realiza obiectivele fundamentale a trecut și parcurge în continuare o perioadă deosebit dificilă, complicată, apăsătoare, aproape disperată. În activitatea noastră ne-am confruntat și ne confruntăm zi de zi cu foarte multe greutăți și obstacole, am trecut și trecem prin foarte multe situații critice, cu șanse reduse de rezolvare.

Principalul obiectiv al Consiliului de Administrație a fost și a rămas evitarea, preîntâmpinarea primejdiilor care amenințau și amenință în continuare funcționarea normală și chiar și existența filialei. Putem raporta cu satisfacție Adunării Generale, că prin eforturi concentrate și susținute am reușit să ținem în viață asociația profesională a creatorilor de frumos din Timișoara, să-i perpetuăm și să-i prelungim activitatea. Am menținut intactă și pe parcursul anilor din urmă structura și organigrama statornicită. Birourile și Galeria „Helios” au funcționat normal, la standardele și cerințelor actuale. Una din preocupările majore a Consiliului de Administrație a fost urmărirea, îmbunătățirea și perfecționarea proiectelor elaborate de arh. Ioan Șandru, respectiv arh. Radu Mihăilescu, apoi de către specialiștii Primăriei municipiului Timișoara pentru reamenajarea, modernizarea Galeriei Helios. Proiectele au fost finalizate și aprobate, lucrările de reabilitare însă din diferite motive invocate s-au tergiversat, nu s-au demarat și nu s-au realizat. Cu toate că Consiliul Local al municipiului Timișoara a alocat în doi ani la rând suma de 550.000 respectiv 540.000 lei pentru executarea lucrărilor de „îgienizare”, de reparații și modernizări. Insistențele, intervențiile și cererile noastre repetate s-au dovedit a fi zadarnice, inutile. Nesiguranța, amânările repetate - drept doar în mică măsură – au îngreunat și desfășurarea ritmică a activității expoziționale în galerie. Expozițiile personale și de grup planificate, prevăzute, cu convenitele precauții și rezerve pe parcursul anilor 2014-2018, s-au derulat, au avut loc fără obstacole și fără greutății, cu periodicitatea obișnuită, statornicită. S-au înregistrat doar câteva sincope sporadice stârnite de cauze subiective și obiective.

Magazinul „Cetate”, care în ani din urmă, a stat închis cu sprijinul Penitenciarului Timișoara a fost igienizat, drept că doar într-o anumită proporție. Lucrările de reamenajare nu au putut fi finalizate din lipsă de fonduri. Ne bucură însă faptul că tinerii graficieni sub supravegherea și coordonarea lui Remus Rotaru au reamenajat Atelierul „Graphium” din incinta „Bastionului” și au încercat să revigoreze activitatea. Sperăm, că noua conducere va găsi căile, soluțiile și resursele materiale necesare pentru reabilitarea completă și repunerea în funcțiune a generosului spațiu comercial și artistic, care s-a dovedit a fi timp de o perioadă mai îndelungată rămășița de cetate de pe Calea Aradului.

Numărului membrilor cotizanți ai filialei din Timișoara în perioada 2014-2018 a crescut cu 18, în urma primirilor de noi membri, respectiv prin transferuri de la alte filiale. La ora actuală, la finele anului 2018, Filiala din Timișoara a UAP număra 257 de membri titulari și stagiați. După cum știți începând din 2012 s-a revenit la perioada de stagiatură, cu o durată de 2-5 ani. În prezent în evidențele filialei figurează 9 membri stagiați, dintre care unii chiar în aceste zile și-au depus, respectiv își depun dosarele cu cererile de titularizare. La ultima sesiune de primiri comisia de primiri de la Filială din cele 15 cereri și dosare depuse de către candidați a acceptat doar 8. Comisia națională de la București a avizat favorabil șapte dosare, dintre timișoreni a respins un singur candidat. Începând din 18 aprilie 2015 au devenit membri ai UAPR, respective ai filialei și asociației noastre: Balog Andreea Bianca (pictură), Cuteanu Ana Maria (grafică), Jecza

Sorina (critică), Rogojinaru Ilinca (pictură), Tarhuna Mihaela (grafică publicitară), Vlădilă Cristina (grafică) și Vălean Tünde (pictură). Comisia Națională de Primiri și Titularizări în data de 1 aprilie 2016 a confirmat și a aprobat intrarea în UAP a artiștilor timișoreni: Larisa Violeta Kiuș (artă textilă), Silvia Moldovan (pictură), Alisa Mihaela Radeș (artă religioasă și restaurare), Ecaterina Schiwago (pictură), Reghina Tîrnoveanu (grafică). A fost respinsă o singură candidată. Comisia Națională de Primiri și Titularizări întrunită în data de 12 aprilie 2017 sub președinția graficianului Nicolae Aurel Alexi și-a dat acordul pentru intrarea în rândurile membrilor UAP a unui grup de 5 creatori din Timișoara: Buga Viorica (pictură), Coman Viorel (pictură), Iancu Georgiana (pictură), Moldovan Smaranda Sabina (pictură) și Pinteș Aldona (design). În urma deciziilor luate în sesiunea din 17 aprilie 2018 au devenit membrii stagiați ai Filialei Timișoara a UAP următorii artiști: Akil Omaia, Băncilă Răzvan Andrei, Borsanu Ligia-Victoria, Cărăbeș Ovidiu Nicolae, Giosan Alexandra, Harja Tatiana Diana, Merșă Caius Ovidiu, Stănuț Mircea Andrei. Majoritatea artiștilor care în anii 2014-2015 au dobândit statutul de membrii stagiați ai UAP – Chira Sandra Celia (textile), Hoble Ana Domnica (textile), Perciun Ioan (grafică), Sepi Valeriu (grafică), Dorina Sabina Pârvulescu Ceica (istoria artei) și Iulia Dorina Sur (critică) – în anul 2017 au fost titularizați devenind membrii cu drepturi depline. S-a transferat de la Filiala Arad ceramista Gloria Grati, iar în anul 2014 s-a transferat la filiala noastră sculptorul Bogdan Rață, Andreea Flondor Palade de la Filiala București, Béla Tar de la Filiala Reșița, iar de la Filiala Lugoj, Viorica Bocioc și Ildiko Marosan Micota, a revenit în filiala noastră pictorul Péter Héderfái, după ce timp de câțiva ani a activat în cadrul Filialei din Constanța a UAP.

Activitatea ne-am organizat-o și am desfășurat-o bazându-ne în principal pe resurse proprii. Nici pe parcursul anilor 2015-2018 n-am primit, din păcate, niciun sprijin financiar substanțial de la buget, de la autoritățile municipale sau județene. Am fost nevoiți și siliți să ne descurcăm singuri. În perioadele anterioare mai reușeam să obținem anumite fonduri – concurând alături de o serie de alte instituții, asociații și fundații neguvernamentale – prin depunerea unor proiecte la Comisiile pentru Cultură ale Consiliului Local, respectiv Consiliului Județean. În ultimii 6-7 ani CLT, apoi și CJT a limitat numărul proiectelor acceptate, înregistrate la maximum trei pe un an calendaristic. De 3-4 ani încoace nu am putut înainta forurilor publice abilitate să sprijine și să susțină activitatea artistică, absolut nicio cerere, pentru că aleși locali și consilieri județeni au decis, să interzică organizațiilor de utilitate publică care au acumulat datorii la achitarea impozitelor să depună cereri de finanțare din bugetele locale și județene. Iar impozitele pe clădirile evaluate au fost stabilite de către funcționarii direcției fiscale a Primăriei Timișoara la sume exorbitante, pe care nu le putem plăti. Din lipsă de mijloace materiale multe din proiectele elaborate și propuse nu le-am putut realiza și finaliza. A trebuit să renunțăm la unele dintre obiectivele urmărite sau să facem anumite compromisuri. Spre bucuria noastră am reușit să edităm pe parcursul anului 2015 Catalogul Salonului anul 2014, care a ieșit de sub tipar în condiții grafice excelente la Editura Eurostampa. Nu am primit însă fonduri pentru tipărirea catalogului Salonului anual al artelor vizuale, ediția 2015. Lista participanților la ediția din 2015 a Salonului anual al artelor vizuale l-am inclus și l-am tipărit în Catalogul pe anul 2016, pe care am reușit să-l edităm cu sprijinul CJT la Editura Eurostampa, cu care am colaborat perfect, în deplină înțelegere și armonie timp de mai mulți ani. Nu am reușit să obținem sprijin financiar nici pentru acoperirea cheltuielilor de transport a lucrărilor selectate pentru expoziția din Budapesta. Am fost

nevoiți să apelăm la contribuția financiară a expozanților. Situația și formula s-a repetat, din păcate, și în cazul expozițiilor organizate în sălile Muzeului de Artă din Cluj, respectiv în Galeriile de Artă „Amfitrion” de la Filarmonica „Patria” din Brașov. Reamintim doar faptul, arhicunoscut de altfel, că după o pauză îndelungată 53 de artiști plastici profesioniști din Timișoara au avut șansa și onoarea de a-și prezenta operele în perioada 3-27 martie 2016 în sălile Muzeului de Artă din Cluj-Napoca în cadrul unei expoziții colective reprezentative organizate sub genericul „Nexus”. În perioada 21 martie-13 aprilie 2018 expoziția de grup deschisă în Galeriile de artă „Amfitrion” din orașul de la poalele Tâmppei a întrunit și prezentat lucrările ale 35 de artiști plastici profesioniști contemporani, membri ai Filialei Timișoara a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Curatorul reușitelor expoziții, care au fost primite cu interes și s-au bucurat de un ecou pozitiv, a fost pictorul și graficianul Viorel Cosor, vicepreședinte al Filialei Timișoara a U.A.P. Am avut invitații ferme și de la filialele din Brăila, Bacău, Sfântu Gheorghe, Oradea pe care nu le-am putut onora din lipsă de fonduri pentru acoperirea cheltuelilor de transport.

Activitatea ne-am organizat-o și am desfășurat-o în dublă calitate și ipostază: pe de o parte ca și Filiala din Timișoara a UAP, iar pe de altă parte ca asociație autonomă a creatorilor de frumos din orașul de pe Bega. Am întreținut contacte normale cu Bucureștii, am participat la ședințele, adunările convocate și ținute în Capitală. Am înaintat propuneri pentru acordarea premiilor și burselor naționale. După deliberările comisiei de primiri constituită la nivelul filialei am expediat, fără întârziere, cererile și dosarele artiștilor care și-au manifestat dorința de a intra în rândul membrilor UAP la București pentru validare. Comisia de primiri a Filialei, a vizionat și a analizat lucrările prezentate și dosarele depuse de candidați. Dosarele candidaților au fost verificate și puse la punct înainte de a fi expediate la București de către directoarea și secretara Filialei. La fel s-a procedat și cu dosarele artiștilor plastici pensionari, care pe baza Legii Nr.8/2006 beneficiază de o pensie suplimentară. Am redirecționat prin e-mail, am postat pe site și am inserat în dosare accesibile de către toți membri, care au trecut pe la sediul UAP, anunțurile expediate și sosite pe adresa filialei noastre de la București sau de la filialele teritoriale de pe cuprinsul României.

Principala noastră preocupare a fost susținerea, stimularea și promovarea activității de creație. În Galeria de artă „Helios” am programat și am găzduit anual câte 22-24 de expoziții personale și de grup. Intervalul rezervat pentru câte-o expoziție s-a menținut tot la două săptămâni. Curatorii expozițiilor de grup și a unor expoziții personale vernisate în ultimii patru ani au fost Ciprian Chirileanu, Constantin Catargiu, Viorel Cosor, Dana Mercea-Miclăuș, Ildiko Marosan-Micota, Marius Mateiaș, Sorin Nicodim, Victor Acatrinei, Dorina Sabina Pârvulescu, Iulia Dorina Sur, Enikő Szász, Viorel Toma, Angelica Chici, Ioan Mercea, Alexandra Croitoru, Ioan Szekernyés, Remus Rotaru, Maria Oroșan-Telea, Andrei Medinski, Viorel Toma, Zuzu Caratănase etc.

Datorită în mare măsură a iscusinței, abnegației și perseverenței pictorului Victor Acatrinei, Tabăra de creație de la Călăcea Băi în vara anului 2018 a ajuns la cea de-a 6-a ediție. În ciuda faptului că sprijinul financiar al CJT s-a diminuat, iar în ultimul an a secat complet, d-nul Victor Acatrinei folosindu-se de relațiile domniei sale a reușit să găsească sponsori inimoși, oameni de afaceri, firme și asociații, care au fost dispuși să ofere ajutor pentru organizarea taberelor. Sub umbrela Filialei UAP, dar din inițiativă privată și locală și-au desfășurat lucrările taberele de creație din Jimbolia, Buziaș și Dubova. Datorăm

recunoștință și mulțumiri, pentru eforturile și munca depusă, artiștilor plastici Angelica Chici, Viorel Coman, Ioan Mercea și Dana Mercea-Miclăuș. Tabăra de creație de la Pădureni, a cărei inițiator și amfitrion a fost criticul și istoricul de artă Ioan Iovan, a avut parte doar de o singură ediție.

În noiembrie 2015 s-a marcat și s-a celebrat împlinirea a 35 de ani de la înființarea atelierului de grafică *Graphium* din Timișoara prin organizarea și vernisarea în Galeria „Helios” a expoziției aniversare „Retrospectiva Graphium”, a cărei inițiator și amfitrion a fost prof. univ. dr. Constantin Catargiu. Au expus artiști plastici care au activat și activează în cadrul atelierului *Graphium*. Constantin Catargiu în anul 2017 la Expoziția internațională „Prints for Peace Mexico” organizată și deschisă în localitatea Monterrey (Mexic) a fost distins cu Premiul II pentru lucrarea “Fereastra instrument”. „Ferestre – amprentări” a purtat ca și titlu expoziția personală a graficianului Constantin Catargiu, găzduită de Galeria „Helios” din Timișoara în perioada 5-18 octombrie 2017. Oportunitatea de a expune la Galeria „Helios” i s-a oferit distinsului creator și dascăl prof. univ. dr. Constantin Catargiu ca parte organică a Marelui Premiu „Primus inter pares”, atribuit în unanimitate de către juriul de specialitate al ediției din 2016 a Salonului Anual al Artelor Vizuale, pentru ansamblul compus din 2 lucrări, intitulat „Fereastră la Iacobi”. Pentru susținuta și rodnică activitate creatoare, didactică, curatorială și organizatorică depusă, prof. univ. dr. Constantin Catargiu, care a îndeplinit și funcția de vicepreședinte al Filialei timișorene, a fost distins în anul 2017 de către CJT cu Premiul „Pro Cultura Timisiensis”. Bazându-se pe rezultatele încurajatoare ale celor trei ediții anterioare, saloanele din 2004, 2006 și 2008, graficianul Constantin Catargiu s-a angajat în continuarea ambițiosului proiect, organizând la cumpăna anilor 2017-2018 cea de-a a IV-a ediție a *Bienalei Internaționale de Gravură Mică „Graphium” – Timișoara 2017*, ce s-a derulat pe parcursul mai multor săptămâni în mai multe spații expoziționale din municipiul de pe Bega. La prestigioasa manifestare s-au prezentat cu circa 400 lucrări gravuri din 21 de state ale lumii. O selecție reprezentativă din gravurile expuse la Timișoara a fost prezentată și în Galeria „Fischer Ernő” din incinta sediului Catedrei de desen și istoria artelor din cadrul Universității din Szeged (Ungaria). Bienala se poate mândri și cu un catalog frumos, elegant, de înaltă ținută grafică.

A constituit – cel puțin în viziunea și după aprecierile noastre – o reușită acordul și contractul încheiat cu mai mulți ani în urmă cu CJT, cu privire la organizarea unor expoziții personale în holul de la etajul al II-lea al Palatului Administrativ și achiziționarea de lucrări de la fiecare expozant, printr-un procedeu permis de lege. În situația mult îngreunată de ordonanțele și dispozițiile venite de la Guvern, prin care nu s-a mai permis achiziționarea lucrărilor de artă, s-au găsit alte formule pentru a-i recompensa cât de cât pe expozanți. Holul CJT anual a găzduit 10-12 expoziții, organizate pe baza unui proiect depus de Filiala Timiș a UAP, care a fost aprobat și finanțat de Consiliul Județean Timiș. Expozițiile s-au rărit, au devenit sporadice în anii 2017 și 2018, în urma neacceptării de către CJT al proiectului derulat sub genericul „12 expoziții”, pe motiv că Filiala are datorii la fisc. Nebeneficiind de acea minimală contribuție la acoperirea cheltuelilor de materiale acordată de CJT fiecărui expozant, doar puțini artiști profesioniști au fost și sunt dispuși să expună în holul Palatului Administrativ. Au primat expozițiile colective și de grup. Conform tradiției statornicite

tot în holul Palatului Administrativ s-au prezentat, ca de obicei, lucrările realizate în taberele de creație de la Dubova, Calacea, Herneacova etc. Doar cu câteva zile în urmă a fost vernisată expoziția participanților la tabăra de creației găzduită de Calacea Băi în vara anului 2018. Tot în holul CJT am primit în luna mai 2018 expoziția intitulată „Repere artistice” a unui grup de artiști, membrii a Filialei UAP din Râmnicu Vâlcea. În spațiul expozițional din Palatul Administrativ a avut loc expoziția Taberei de creație „Plein Air” din orașul Csongrád (Ungaria), care în anul 2015 a împlinit un sfert de veac de existență. O selecție din „recolta” ediției din vara anului 2018 – la care din Timișoara au fost invitați și au participat artiștii plastici Viorel Cosor, Alexandru Jakabhazi, Remus Rotaru și Claudiu Toma – a fost expusă în holul Palatului Administrativ în luna noiembrie a.c.

Tot cu scopul sprijinirii, impulsivării și promovării creației artistice Consiliul de Administrație a susținut cât a putut demersurile artiștilor pentru organizarea și deschiderea unor expoziții personale și de grup în capitală sau în alte orașe ale României. La rândul nostru, periodic am primit și am găzduit expozițiile unor artiști din Oradea, Lugoj, Bistrița, Reșița, Alba Iulia, Deva, Râmnicu Vâlcea și București. A constituit un eveniment major, remarcabil, ieșit din comun expoziția Grupului OKTO din București, format din 8 artiști renumiți, personalități ilustre ale artei contemporane românești: Marius Barb, Răzvan-Constantin Caracostea, Gheorghe Dican, Mircea Dumitrescu, Ovidiu Ionescu, Mircea Roman, Florin Stoiciu și Napoleon Tiron. Curatorii extraordinarei expoziții au fost graficianul Zuzu Caratânase și criticul de artă Ioan Szekernyés. În luna septembrie 2018 a avut loc expoziția colectivă jubiliară „Helios – 50”, prin care am marcat împlinirea unei jumătăți de veac de la înagurarea prestigiosului spațiu expozițional din centrul municipiului Timișoara. Au participat cu lucrări artiștii plastici, cu o vechime respectabilă în asociația profesională, pictorii, graficienii, sculptorii și artiștii decoratori care au dobândit calitatea de membru al UAP, înainte de anul 1990, respectiv artiștii care începând din 2005 – de când se decernează premiul – au fost recunoscuți și distinși la Saloanele anuale cu premiul “Primus inter pares”.

Ne-am străduit să stabilim și să menținem o colaborare fructuoasă, reciproc avantajoasă între artiștii timișoreni și filiale UAP din alte centre artistice din țară. Am înregistrat anumite rezultate încurajatoare și promițătoare în această direcție.

Stabilind și consolidând relații de colaborare și cu artiști de peste hotare, respectiv și cu consulatele rezidente în Timișoara, în Galeria „Helios” și în holul Palatului Administrativ au găzduit expozițiile unor creatori valoroși din Ungaria, Serbia, Germania, Spania, Austria, Cehia și o expoziție de fotografii din Peru. Proiectul „Diplomatic Art” inițiat și coordonat, încă din anul 2014, de către graficianul Ciprian Chirileanu, vicepreședinte al Filialei din Timișoara, ce a rezultat un ciclu de expoziții care au întrunit lucrări prezentate de artiști sau grupuri de creatori cetățeni ai statelor care dețin consulat generale sau onorifice în Timișoara, în capitala Banatului.

Continuând demersul început în anul 2012, la mijlocul verii am organizat, în fiecare an, în Galeria „Helios” și în Galeria Primăriei câte-o expoziție de grup dedicată Zilei Timișoarei. La începutul anului 2015 a ieșit de sub tipar catalogul expoziției tematice „Identități timișorene”, ce s-a derulat în anul 2014. Expoziția din vara anului 2015 a avut loc sub genericul „Timișoara – de la reședință regală la capitală culturală” și s-a bucurat de un succes remarcabil beneficiind și de un catalog. A avut parte de catalog și următoarea expoziție dedicată municipiului de pe Bega, care a avut loc în anul 2016

purtând titlul de „Timișoara eliberată” fiind dedicată și consacrată împlinirii a 300 de ani de la eliberarea Timișoarei de sub ocupația otomană de către trupele austriece conduse de prințul Eugen de Savoya. Expoziția tematică de peisaj urban deschisă în luna august 2017 a reunit lucrări de pictură, grafică, sculptură și artă decorativă sub genericul „Timișoara – avanpostul progresului și al modernității”. Expoziția de peisaj urban din anul 2018 s-a înscris în mod organic în șirul manifestărilor artistice dedicate Anului European al Patrimoniului Cultural, proiect inițiat și adoptat de către Parlamentul și Consiliul UE. Expoziția a adus un omagiu cu mijloacele specifice ale artelor vizuale bogatului patrimoniu istoric, arhitectural, edilitar și artistic al Timișoarei, valorilor inestimabile ale trecutului, prezentului și viitorului, personalităților ilustre ale urbei care i-au marcat destinul. Cetățenilor ei de ieri și de azi pătrunși de „spiritul Timișoarei”, care prin munca, activitatea și atașamentul lor au contribuit în mod substanțial și definitoriu la dezvoltarea și propășirea orașului, respectiv care aduc în zilele noastre, la începutul secolului al 21-lea, un aport consistent la edificarea, consolidarea și promovarea frumosului municipiu traversat de cursul Canalului Bega. Catalogul manifestării se află în lucru. Mulțumim și cu acest prilej doamnei Rodica Strugaru că a fotografiat, a reproduș – cum a făcut de altfel și la alte manifestări – lucrările expuse pentru catalogul preconizat.

Au constituit veritabile premiere nu numai pe plan local și județean, ci și național expozițiile de grup inițiate și oblăduite de Filiala din Timișoara a UAP, care au reunit pe simeze și stative opere artistice din creația de dată recentă a membrilor stagiați intrați în UAP în perioada 2014-2018, respectiv lucrări semnate de artiști plastici care au fost recunoscuți cu premii, diplome, medalii și alte distincții pe plan local sau județean, la manifestări expoziționale organizate în țară sau peste hotare. La începutul lunii aprilie a anului 2015 a avut loc în Galeria „Helios” expoziția premianților din anul 2014, în cadrul căreia și-au expus lucrările pe simeze și stative artiștii plastici: Daniel Apostu Teodorescu, Andreea Teodorescu Apostu, Costin Brăteanu, Suzana Fântânariu, Alexandru Jakabházi, Kocsis Rudolf, Adriana Lucaciu, Octavian Maxim, Andrei Medinski, Georgeta Medinski, Linda Saskia Menczel, Constantin Plăvițiu, Ion Oprescu, Ciprian Radovan, Bogdan Rață, Flora Răducan, Rodica Strugaru, Gabriel Ursu, Luigi Ștefan Varga, Leon Vreme. Curatorul expoziției a fost graficianul Ciprian Chirileanu, vicepreședinte al Filialei din Timișoara a UAP. La ediția a IV-a a Salonului Premiaților și-au prezentat lucrările în Galeria „Helios” din Timișoara 25 artiști profesioniști și 2 critici de artă din Banat care pe parcursul anului 2015 au fost distinși cu prestigioase premii, medalii, diplome etc. conferite de diferite foruri artistice, administrative și sociale de nivel local, județean, național și internațional. Pe lista evidențiatilor au figurat numele redutabililor creatori Rodica Banciu Regep, Călin Beloescu, Natalia Bica, Sorin Bijan, Viorica Bocioc, Costin Brăteanu, Daniela Constantin, Viorel Cosor, Iancu David, Dorina Laura Buduleanu, Suzana Fântânariu, Amalia Maria Gaiță, Iulian Augustin Iftodiu, Sorina Jecza, Ștefan Kelemen, Adriana Lucaciu, Georgeta Medinski, Linda Saskia Menczel, Silvia Moldovan, Corina Nani, Sorin Nicodim, Ileana Pintilie, Remus Rotaru, Cristian Sida, Rodica Strugaru, Edith Torony, Ana Maria Varga (Pataki). Laureatii anului 2016 au fost: Daniel Apostu Teodorescu, Virginia Baz Baroiu, Natalia Veronica Bica, Sorin Bijan, Viorica Bocioc, Natalița Boeți Radu, Constantin Catargiu, Viorel Cosor, Sorin Drăgoi, Laura Duduleanu, Suzana Fântânariu, Marian Victor Gingiu, Emil Florin Grama, Gloria Grati, Ana Hoble, Alexandru Jakabházi, Adriana Lucaciu, Diana Matias Popovici, Rafael Matias, Doina Mihăilescu, Bogdan Constantin Nueleanu, Ciprian

Radovan, Reneé Renard, Mihai Rotaru, Felicia Selejan, Rodica Strugaru, Radu Tikanete, Andreea Teodorescu Apostu, Lucia Trancotă-Ösz, Elena Minodora Tulcan, Leon Vreme. În perioada 17-30 mai 2018 la Salonul premianților au fost prezenți pe simezele și stativele Galeriei „Helios” cu lucrări reprezentative artiști plastici distinși cu premii pe parcursul anului 2017: Vică Tilă Adorian, Dacian Andoni, Daniel Apostu Teodorescu, Viorica Bocioc, Costin Brăteanu, Constantin Catargiu, Suzana Fântânariu, Victor Gingiu, Constantin Grangure, Otilia Gruneanțu Scriuba, Ioan Iovan, Adriana Lucaciu, Rafael Matias, Linda Saskia Menczel, Mihai Teodor Olteanu, Lucia Trancotă-Ösz, Ștefan Petrică, Vasile Pinte, Constantin Plăvițu, Ciprian Radovan, Flora Răducan, Eugenia Elena Riemschneider, Ecaterina Schiwago, Cristian Sida, Rodica Strugaru, Valentina Ștefănescu, Edith Torony, Rodica Vârtaciu. Curatorul expoziției a fost d-na Rodica Strugaru.

Cu scopul de a oferi artiștilor plastici, membrilor UAP oportunitatea de a-și expune lucrările. Alături de edițiile Salonului anual al artelor vizuale și expozițiile dedicate Zilei Timișoarei, continuând practica statornicită începând din 2004, când am organizat în sălile Castelului Huniade expoziția tematică ”Lumina”, între anii 2014 și 2018 legate de importante momente și date aniversare din istoria locală a urbei și a Banatului am organizat expozițiile tematice „Jerfa”, „Clopotul”, „Dansul și muzica în artele vizuale”, „Patrimoniul”. Expozițiile „Clopotul” și „Dansul și muzica în artele vizuale”, a căror curatori au fost Viorel Cosor și respectiv Rodica Strugaru, au beneficiat și de câte-un catalog.

Dedicate sărbătorilor pascale și cele de iarnă am deschis an de an la Galeria „Helios” expoziții cu vânzare oferind clienților, iubitorilor de artă posibilitatea de a achiziționa și dona drept cadou obiecte de artă. Aceste expoziții oricum au impulsionat comercializarea, vânzarea prin galerie a lucrărilor de artă. A trebuit și trebuie să ținem cont de faptul, că Galeria ”Helios” și Filiala UAP „trăiesc”, se mențin pe linia de plutare din veniturile realizate.

Majoritatea expozițiilor tematice, precum și două din saloanele anuale au fost însoțite, respectiv urmate de cataloage pe măsură, apărute în condiții grafice tot mai satisfăcătoare, chiar excelente. În cazurile în care n-am reușit să tipărim catalog am trecut pe afișe numele tuturor participanților, ca artiștilor să le putem oferi o dovadă oficială că au fost prezenți cu lucrări în expoziția respectivă.

Ne bucură faptul, că mai mulți artiști plastici s-au remarcat și în intervalul 2014-2018 și ca autori de cărți, de albume. Creatorii de frumos, care sunt și cadre universitare, și-au editat tezele de doctorat în volume elegante, îngrijite. Câțiva dintre membrii Filialei din Timișoara au izbutit să scoată de sub tipar albume reprezentative, elegante, în care și-au etalat și prezentat opera artistică. Îi felicităm din suflet!

Filiala Timișoara a UAP a întreținut strânse legături de colaborare cu organele de presă din Timișoara, cu redacțiile ziarelor, a posturilor de radio și televiziune. Reporterii, colaboratorii ziarelor au fost anunțați, invitați și întrun număr mai mic sau mai mare au fost și prezenți la manifestările organizate de Filiala din Timișoara a UAP, la vernisajele expozițiilor găzduite de Galeria „Helios”, în holul Prefecturii, în sălile Muzeului de Artă sau în alte spații expoziționale. Au realizat interviuri cu artiștii, au făcut vizite în ateliere, au invitat artiști plastici în emisiunile culturale, au realizat profiluri, dialoguri, precum și materiale pe diverse teme la Casa de creație etc. În activitatea desfășurată ne-am bucurat de atenția și de sprijinul presei timișorene. S-a făcut simțit, desigur, și se simte în

continuare tot mai acut lipsa unei reviste de specialitate, precum și urmările nefaste a numărului relativ redus de criticii de artă în capitala Banatului. Sunt extrem de puțin exegeți, teoreticieni, cronicari, scriitori și jurnaliști raportat la numărul pictorilor, graficienilor, sculptorilor, designerilor, fotografilor și artiștilor decoratori care scriu și vorbesc în public despre artele vizuale. Spre bucuria și satisfacția noastră despre câțiva artiști recunoscuți și apreciați din Timișoara au apărut articole, portrete și cronici în revistele „Arta” din București, „Forma” din Deva, „Orizont” din Timișoara, respectiv reportaje, interviuri și relatări în coloanele publicațiilor locale „Timișoara”, „Adevărul”, „Opinia Timișoarei”, „Ofensiv”, „Renașterea bănățeană” etc. Consiliul de Administrație s-a străduit să informeze din timp pe cele mai diferite căi – prin contacte personale, comunicate de presă, poștă electronică, corespondență, conferințe de presă etc. – redacțiile organelor de presă, și să le sensibilizeze pentru a-și îndrepta și axa atenția asupra evenimentelor artistice, asupra fenomenului artistic în general din municipiul Timișoara, care în anul 2021 va deveni „capitala culturală a Europei”.

Tot pentru promovarea valorilor, Consiliul de Administrație a întreprins demersurile necesare, cerute de lege - făcând propuneri, recomandări, redactând memorii, acte de susținere, caracterizări, făcând apoi și lobby etc. - ca artiștii să fie recunoscuți și recompensați și prin acordarea și decernarea unor distincții, medalii, titluri, premii și diplome conferite de organele municipale, județene și naționale. La propunerea Consiliului de Administrație, în anul 2015 au fost distinsă cu Medalia și premiul „Pro Cultura Timisiensis”, acordate de către CJT, artista textilistă Rodica Banciu Regep. Iar la categoria „Pro Cultura Timisiensis – Certitudini” a fost premiată Edith Torony. În anul 2016 premiul și medalia „Pro Cultura Timisiensis” i-au revenit pictorului și graficianului Viorel Cosor, iar la „Certitudini” a fost decorată graficiana Diana Matias Popovici. În anul 2017 cu Premiul „Pro Cultura Timisiensis” a fost onorat prof. univ. dr. Constantin Catargiu, cu Premiul „Pro Cultura Timisiensis - Certitudini” a fost recunoscută activitatea merituoasă a graficianei Cristina Dora Székely. Chiar astăzi, Premiul „Pro Cultura Timisiensis” a fost înmănat criticului și istoricului de artă Ioan Iovan, cel mai devotat, perseverent și priceput observator, comentator și promovator al fenomenului artistic al acestui colț de țară, supranumit, pe bună dreptate, un Giorgio Vasari al artei bănățene. La categoria „Certitudini” va fi premiată în acest an graficiana Natalia Bica.

Tot la propunerea Consiliului de Administrație al Filialei din Timișoara a UAP, Consiliul Local și Primăria Timișoara a acordat și Diplome de excelență artiștilor plastici, membri ai Filialei din Timișoara a UAP, care s-au remarcat cu realizări remarcabile: în anul 2014 lui Leon Vreme, Andrei Medinski, Alexandru Jakabhazi, Adriana Lucaci, Ștefan Luigi Varga, Daniel Apostu Teodorescu, în anul 2015 lui Călin Beloescu, Viorel Cosor, Sorin Nicodim, Linda Saskia Mencil și Remus Rotaru, în anul 2016 – Ilie Sorin Bijan, Constantin Catargiu, Victor Gingiu, Ioan Szekernyés, Elena Minodora Tulcan, în anul 2017 lui Angelica Chici, Ioan Iovan, Daniel Apostu Teodorescu, Bogdan Nueleanu și Rodica Strugaru. În data de 4 decembrie 2018 le-au fost înmănate diplomele de excelență artiștilor plastici Vică Tilă Adorian, Ciprian Chirileanu, Gloria Grati, Camil Mihăiescu și Doina Mihăilescu.

După o întrerupere de opt ani, în data 25 noiembrie 2015 în Muzeul Național de Artă Contemporană din București s-au decernat din nou premiile naționale, acordate de

către Uniunea Artiștilor Plastici din România, cu sprijinul Ministerului Culturii. S-a reluat o tradiție și o practică asumată de breasla artiștilor începând din perioada interbelică.

Consiliul de Administrație al Filialei din Timișoara a UAP a făcut și a înaintat și în intervalul 2014-2018 propuneri argumentate, documentate pentru Premiile naționale ale UAP. Spre bucuria și satisfacția noastră în 2015 printre cei 15 premiați pentru rezultatele înregistrate în anul 2014 s-au numărat și două artiste plastice din Timișoara, membri ai filialei noastre: d-na prof. univ. dr. Ileana Pintilie, la critică și d-na Corina Nani, Premiul pentru Artă în Spațiul Public. Pentru munca depusă și rezultatele înregistrate în anul 2015 d-na Doina Mihăilescu a fost laureată cu Premiul pentru Artă Plastică Religioasă și Restaurare. Pentru activitatea desfășurată pe parcursul anului 2016 au fost recunoscuți și distinși cu premiile UAPR dintre membrii Filialei noastre d-na Minodora Elena Tulcan (artă decorativă), Bogdan Rață împreună cu Mihai Zgondoiu (pentru artă în spațiul public), iar maestrul Leon Vreme a fost onorat cu premiul special al juriului. Gala de decernare a premiilor a avut loc la Râmnicu Vâlcea. Opera distinsei graficiene Suzana Fântânariu a fost încununată cu Marele Premiu al UAPR pe anul 2017. Festivitatea de premieră a avut loc de curând, în data de 22 noiembrie 2018, în incinta Coloniei Pictorilor din Baia Mare, complet reabilitată și completată cu clădiri noi.

În măsura, în care ne-am permis finanțările, sursele materiale obținute pe baza de proiecte sau din sponsorizări, ne-am străduit să întreținem, să păstrăm și pe cât s-a putut, să îmbogățim și modernizăm și baza materială, spațiile întreținute, respectiv administrate de Filiala din Timișoara a UAP. Am efectuat mai multe lucrări de reparații și de întreținere în clădire Casei de creație, care a început să se degradeze tot mai mult. Pe jumătate s-a reabilitat, s-a schimbat acoperișul, lucrarea ar trebui terminată, încheiată. Și pereții ar necesita ample lucrări de consolidare, ar trebui înainte de toate măcar retencuite. Alături de cele existente, montate în anii precedenți, pe fațada Casei de creație în anul 2018 s-a așezat o nouă placă comemorativă din bronz, opera sculptorului Ștefan Luigi Varga, și care evocă portretul și omagiază personalitatea pictorului Franz Ferch. Se află în lucru placa dedicată memoriei ilustrului grafician, pictor și pedagog, care a fost Julius Podlipny. La inițiativa și sub coordonarea graficianului Ciprian Chirileanu, vicepreședinte al Filialei din Timișoara a UAP s-a demarat un proiect ambițios, care și-a propus și a urmărit marcarea cu plăci memoriale a fațadelor tuturor imobilelor din capitala Banatului în care au locuit, respectiv au deținut ateliere de creație clasicii, personalitățile ilustre ale artelor frumoase și decorative din municipiul Timișoara. Plăcile dedicate lui Karl Brocky, eminentul artist născut în Timișoara care a ajuns pictor oficial al curții regale britanice, placa care evocă memoria lui Roman Cotoșman, unul dintre membrii fondatori ai Grupului „Sigma”, precum și „placa colectivă” consacrată pleiadei de artiști care au avut ateliere la mansarda imobilului de pe strada Eugen de Savoya nr. 13, au fost și montate și dezvelite, continuarea acțiunii – din păcate – a fost împiedicată, obstrucționată și oprită de Consiliul Local și Primăria Municipiului Timișoara, care nu au mai asigurat fondurile necesare pentru realizarea și turnarea în bronz a altor plăci. Plăcile montate pe fațada caselor de pe Eugen de Savoya și P-ța Unirii au fost concepute și executate de sculptorii Linda Saskia Menczel și Ștefan Luigi Varga.

La Galeria „Helios” am fost nevoiți să întreprindem în repetate rânduri lucrări de reparații și de zugrăveală, în urma infiltrațiilor de apă din luminator, din gura de aerisire

sau provocate de către locatari din apartamentele situate deasupra galeriei. Pentru eficientizarea și asigurarea iluminatului în spațiul expozițional, unde sistemul realizat cu tuburi de neoane nu mai funcționează de ani de zile, la patru reflectoare de mare capacitate montate mai de demult, cu sprijinul Intreprinderii Elba am mai adăugat 8 reflectoare mai mici care emană lumină razantă pe simeze asigurând în acest fel o luminozitate corespunzătoare, acceptabilă în galerie.

În vederea reamenajării și modernizării Galeriei de artă „Helios”, artiștii plastici din UAP pe parcursul anilor au lansat o serie de idei și propuneri. Nici cele mai optime, chibzuite, interesante și utile nu s-au putut realiza din lipsa fondurilor necesare. Se impuneau investiții substanțiale, erau necesare sume fabuloase, de care Filiala noastră nu dispunea și nu dispune nici la ora actuală. În urma reconcilierilor, discuțiilor, a regândirii și reasezării relațiilor de colaborare cu Primăria municipiului Timișoara și CLT, d-nul primar Nicolae Robu ne-a promis că în calitate de proprietar de drept al spațiului Primăria va suporta cheltuielile necesare pentru „igenizarea”, repararea și reamenajarea Galeriei „Helios”. Bazându-ne pe promisiunea generoasă și îmbucurătoare am apelat la arhitecții Ioan Șandru și Radu Mihăilescu, pentru elaborarea proiectelor pentru modernizarea și reamenajarea spațiilor de la parterul imobilului situat în P-ța Victoriei nr. 6. Variantele elaborate și propuse le-am expediat pe adresele membrilor Filialei din Timișoara a UAP în vederea lansării și realizării unui sondaj de opinie. Preferințele majorității celor consultați, interogați s-au îndreptat spre proiectul realizat și înaintat de către arh. Radu Mihăilescu, care pe urmă împreună cu colaboratorii domniei sale a elaborat și proiectele tehnice de detaliu, a întocmit și devizul investiției. Datorită birocrăției circulația actelor în Primărie este extrem de anevoioasă și greoaie. Foarte greu s-au obținut avizele și aprobările impuse de lege. În deplină concordanță cu arhitectul am acceptat și unele compromisuri, renunțarea la unele intervenții și lucrări, amânarea diferitelor modificări, restructurări prevăzute în proiect etc. Fiind vorba de o clădire istorică declarată monument istoric momentan nu ne putem atinge de exterior, nu putem remodela vitrinele și intrările. Trebuie să ne limităm la „reparațiile” din interiorul galeriei și al magazinului. Nu știm când vor demara lucrările... Planificarea expozițiilor programate în Galeria „Helios” în mare parte este făcută. Urmează să fie finalizată, afișată și dată publicității cu precizarea și remarcă, că în funcție de începerea, înaintarea și terminarea lucrărilor, expozițiile vor fi suspendate, respectiv reprogramate.

Sub îndrumarea și supravegherea domnilor vicepreședinți s-au reamenajat de câteva ori vitrinele și spațiile de expunere ale zonei comerciale a Galeriei „Helios”, s-a modificat și schimbat într-o anumită măsură modul de prezentare a lucrărilor oferite spre vânzare. Intervențiile, măsurile luate și soluțiile adoptate au iscat o serie de supărări și nemulțumiri în rândul unei părți a artiștilor plastici care au avut lucrări depuse pentru comercializare. Expunerea corespunzătoare, captivantă și eficientă a lucrărilor oferite spre vânzare este un deziderat primordial, o sarcină serioasă și permanentă.

Datorită crizei, dezinteresului, potențialului economic scăzut al populației. Spre regretul nostru, afluența cumpărătorilor de lucrări de artă este într-o scădere permanentă și drastică. Pe de altă parte doar un număr restrâns dintre membrii Filialei își vând lucrările prin Galeria „Helios”.

Nu doresc să insist prea mult asupra acestor aspecte, pentru că va vorbi mai pe larg de realizările și problemele economice și financiare în raportul ei doamna directoare Daniela Gomboș.

Având drept scop întărirea spiritului de breaslă obișnuim să trimitem an de an cu ocazia împlinirii zilei de naștere câte o felicitare absolut fiecărui membru al Filiale UAP, și am lansat inițiativa de a fi sărbătoriți într-un cerc mai larg, în mijlocul colegilor artiștii care împlinesc o vârstă rotundă, venerabilă. Au fost sărbătoriți o serie de maeștrii iluștri, cu care se mândrește pe bună dreptate asociația artiștilor plastici din Timișoara. Chiar și câțiva creatori din generațiile mai tinere și-au sărbătorit zilele de naștere în holul Casei de creație. Frecvența acestor reuniuni festive a scăzut în mod simțitor în ultima vreme. Viața a devenit mai grea, mai scumpă, artiștii care au împlinit în anii din urmă vârste respectabile și rotunde nu au dorit să fie sărbătoriți de către membrii filialei. Cu ocazia împlinirii a vârstei de 70 ani istoricul și criticul de artă prof. univ. dr. Ioan Iovan și-a lansat volumul de aproape 400 de pagini intitulată „Existența în artă” în Galeria „Helios”. La sugestia și în organizarea vicepreședintelui Ioan Iovan au avut loc, sub genericul „Colocviile Helios”, câteva dezbateri, mese rotunde, discuții, lansări de carte în incinta galeriei.

Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara este o asociație profesională de utilitate publică, care prin mijloace variate promovează artele vizuale și apără interesele creatorilor de frumos. A avut și are la bază dreptul civil la libera asociere. Fiecare dintre membrii UAP a intrat în asociația profesională din propria dorință, nefiind obligat sau constrâns de nimeni. Unii chiar au făcut cereri repetate, și au depus lucrările și actele cerute de statutul și regulamentele aflate în vigoare de mai multe ori până ce au reușit să intre în UAP. La calitatea de membru al UAP se poate renunța oricând. Însă cei care sunt legați de această comunitate profesională, care se consideră membrii de drept ai asociației și filialei UAP Timișoara, trebuie să-și asume și obligațiile stabilite de altfel și de statutul UAP. Trebuie să sprijine activitatea filialei, prin participarea la expozițiile colective, prin vânzarea lucrărilor de artă majoră și artă decorativă prin galeria de artă a uniunii, prin procurarea materialelor și uneltelor necesare pentru creație din magazinele noastre, prin achitarea la timp a cotizațiilor, respectiv a impozitelor și cheltuielilor de întreținere în cazul artiștilor care dețin ateliere închiriate prin UAP. În afară de cotizații, chirie de sală de la cei care au deschis expoziții personale sau de grup în Galeria „Helios”, contribuțiile la acoperirea cheltuielilor de transport a lucrărilor la expozițiile organizate în alte localități, respectiv taxele de participare la saloanele anuale și expozițiile tematice n-am pretins alte contribuții materiale de la artiști. Nu știm ce va aduce viitorul, dar dacă dorim cu adevărat să menținem în viață uniunea de creație – va rămâne datoria primordială a membrilor să-și achite cotizațiile, să vină în sprijinul asociației profesionale, să ajute nemijlocit prin inițiative, propuneri, observații, critici și proiecte concrete îmbunătățirea și diversificarea activității, să nu manifeste nicidecum un dezinteres, un absenteism total față de Filială. Mulți susțin că uniunile de creație, în actuala formă de organizare și funcționare, sunt structuri depășite, neproductive, nefuncționale. Momentan trebuie s-o acceptăm așa cum și ce este UAPR-ul. Repetatele încercări de restructurare și reorganizare inițiate pe plan național după schimbările din 1989 și chiar și în ultima perioadă au eșuat pe rând. Scriitorii au încercat să fondeze o

asociație alternativă, dar și ei s-au văzut nevoiți să renunțe la ASPRO. După cum știți cu toții, Filiala din Timișoara a UAP a avut contracte ferme pentru ateliere și Galeria „Helios” pe o perioadă de 15 ani, termenul a expirat tocmai în acest an. În urma insistenței și eforturilor depuse de Consiliul de Administrație, și mai ales de d-na director Daniela Gomboș, absolut toate contractele de închiriere – chiar și ale atelierelor cu problemă! - au fost prelungite cu trei ani. Primăria începând din acest an cere de la fiecare artist, care beneficiază de un atelier de creație, să depună anual raportul de activitate și să prezinte fotografiile de interior, care să reflecte starea în care se află studioul închiriat. Contractele își vor pierde automat valabilitatea în cazul în care Filiala s-ar deființa. Clădirea și terenul Casei de creație sunt ai Statului Român, care i-a dat în folosință Filialei din Timișoara a UAP, până la existență.

Este deci în interesul nostru al tuturor să ne unim forțele, resursele și eforturile pentru a menține în viață Filiala din Timișoara a UAP, respectiv Asociația Creatorilor de Frumos din Timișoara.

Întreținând o relație cordială, de conlucrare cu Primăria municipiul Timișoara, cu Consiliul Local, cu Prefectura și Consiliul Județean Timiș am depus eforturi susținute pentru a convinge organele competente, decizionale despre necesitatea amenajării unui spațiu expozițional adecvat pentru găzduirea unor expoziții reprezentative, de mari dimensiuni. Ne menținem părerea că oricare dintre halele industriale situate mai central, care au aparținut unor întreprinderi, care s-au desființat sau și-au redus activitatea, s-ar putea transforma în sală de expoziții sau întrun spațiu multifuncțional. Din păcate n-a găsit până în prezent înțelegere și sprijin nici în această privință. Știm că s-a conturat un proiect ambițios în atelierului arhitectului Ioan Șandru, care este membru și al Filialei noastre, cu privire la transformarea platformei fostei Fabricii de țigarete întrun centru cultural. Proiectantul a prevăzut, printre altele, și amenajarea unor săli de expoziții, precum și a 100-120 de ateliere de creație în incinta „mall-ului cultural”. Frumosul proiect – din păcate – n-a prins contur, nu s-a materializat. În alte orașe - în Arad, Deva, Cluj, Baia Mare, Iași etc. – s-au construit, s-au amenajat ateliere noi pentru artiștii plastici. Capitala culturii europene din anul 2021 ar trebuie să urmeze exemplul și modelul municipiilor care acordă atenția și grija cuvenită, meritată creatorilor de frumos.

Tot la forurile susamintite ne-am adresat cu probleme extrem de arzătoare ale atelierelor de creație. În urma retrocedărilor imobilelor, în care se aflau și atelierie, am pierdut câteva spații foarte bune. Nu am primit alte spații în locul lor. Am depus eforturi susținute pentru a obține spații de creație pentru artiștii plastici merituosi, pentru talentele tinere.

Chiar din primele săptămâni de după alegerile din 2014 una din principalele noastre preocupări a fost și a rămas problema spinoasă a atelierelor. Printre altele am propus Primăriei, să amenajeze din fondurile sale 10-12 ateliere de creație, pe care să le dea în folosință pe o perioadă de 2-3 ani, în formă de bursă, unor tineri artiști plastici din Timișoara. Este o formulă care funcționează perfect în mai multe orașe din vestul și mijlocul Europei.

Personal m-am străduit să fac față cu cinste, onestitate și demnitate funcției, pe

care mi-ați încredințat-o cu 16 ani în urmă, alegându-mă președinte al Filialei din Timișoara a UAP, am reprezentat breasla creatorilor de frumos la o serie de manifestări culturale, întâlniri, simpozioane, festivități, conferințe etc. La unele dintre acestea am susținut și expuneri, comunicări de istoria și teoria artelor sau de istorie locală. Am scris și publicat articole și cronici, am dat interviuri la ziare, reviste, posturi de radio și televiziune. În ultimii patru ani am publicat 3 cărți voluminoase, am fost coautor la unele culegeri de texte, volume colective, am prefațat mai multe cărți și cataloage etc.

Fac parte de mai mulți ani din colectivul de colaboratori care elaborează sub egida Centrului de cercetare din Timișoara al Academiei Române, respectiv a Institutului de Istoria Literaturii „Titu Maiorescu”, „Enciclopedia Banatului” volumele consacrate literaturii, istografiei, artelor vizuale și presei.

Personal țin să mulțumesc în mod public membrilor Consiliului de Administrație, care acum și încheie mandatul, vicepreședinților prof. univ. dr. Constantin Catargiu, graficianului Ciprian Chirilianu, pictorului și graficianului Viorel Cosor prof. univ. dr. Ioan Iovan pentru că au fost alături de mine pe parcursul celor patru ani. Ne-am străduit ne unim voința, ideile, intențiile și eforturile spre binele Filialei UAP, în servirea intereselor breslei creatorilor de frumos.

Membrii Consiliul de Administrație și-a concențrat forțele și energiile pe rezolvarea problemelor multiple cu care s-a confruntat Filiala din Timișoara, pentru a trece cu bine peste greutățile apărute, ca lucrurile să meargă pe un făgaș bun, în măsura în care ne-au permis împrejurările și condițiile. Mulțumesc tuturor artiștilor, care prin sugestii, propuneri, sfaturi și observații critice ne-au ajutat în defășurarea și îmbunătățirea activității noastre. Deasemenea, îmi exprim mulțumirile maxime doamnei director Daniela Gomboș, în care am avut cu toții o colaboratoare serioasă și devotată. A consumat și consumă multă energie, mult timp și nervi servind și apărând interesele Filialei. Mulțumesc doamnei contabile Aida Ghiocel care s-a străduit și se străduiește să mențină cât se poate și cum se poate în echilibru balanța financiară a Filialei. Mulțumesc secretarei Liliana Georgiades, care spre bucuria, dar și spre regretul nostru s-a transferat la Școala Populară de Artă. Ștafeta a fost preluată de curând de la ea de către d-na Adriana Sima, care s-a integrat perfect în ritmul și atmosfera de lucru de la sediul UAPT. Mulțumesc fostei galeriste Ildikó Micota Marosan, care și-a găsit un alt loc de muncă. Mulțumesc galeristelor Daniela Areta Voștinar și Maria Popescu, care și-au completat studiile artistice la Facultatea de arte și design a Universității de Vest. Deci ne putem mândri un personal specializat, totalmente familiarizat cu lumea artelor vizuale.

Vă mulțumesc tuturor pentru încrederea acordată, precum și pentru faptul că v-am simțit alături pe parcursul celor 16 ani, respectiv a celor patru ani, care s-au scurs de la precedentele alegeri.

Doresc succese, muncă rodnică noului Consiliu de Administrație, care va fi ales și investit în funcție de către Dvs. la această Adunare. Doresc să aibă parte de multe izbânzi și realizări, să reușească să mențină în continuare în viață Filiala din Timișoara a UAP. S-o transforme într-o asociație profesională prosperă, solidă și puternică.