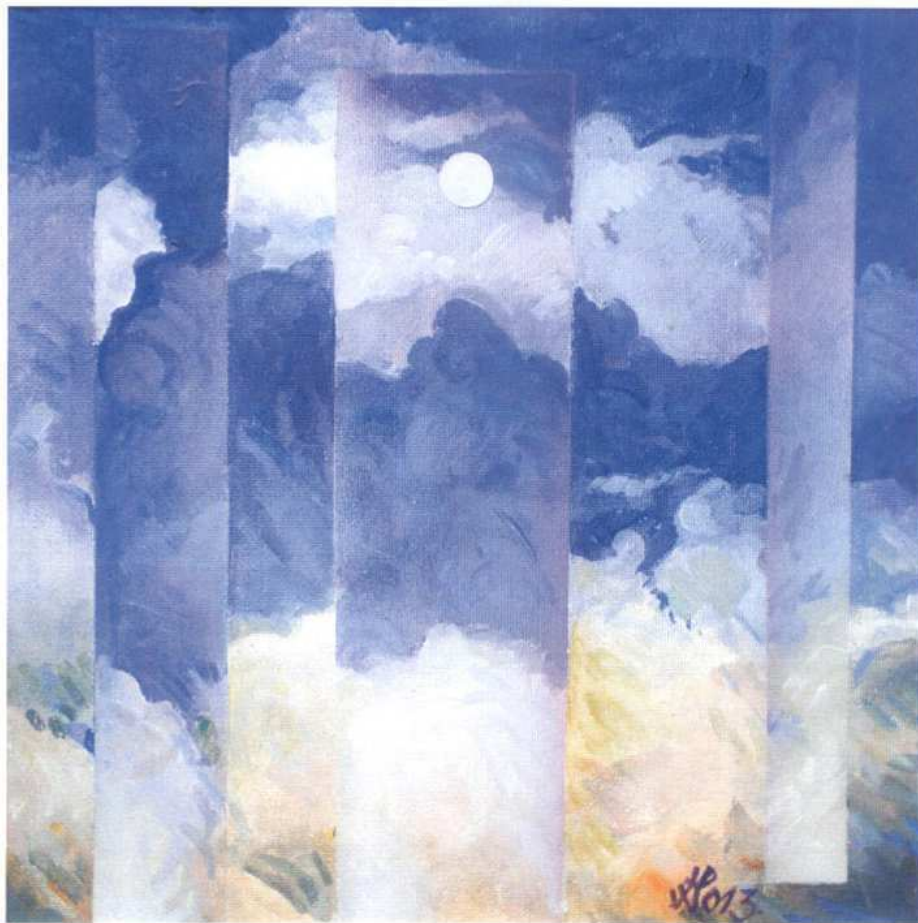


UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA  
FILIALA TIMIȘOARA

# EXPOZIȚIE

DE  
PICTURĂ

## DUMITRU POPESCU



APARENT DESPRE

# NORI

TIMIȘOARA  
GALERIA HELIOS

Piața Victoriei nr. 6  
30 OCT - 12 NOV 2014

## APARENT DESPRE NORI

Evit intenționat o abordare și interpretare declarativă, emfatică, sau, prin contrast, una sentimentală, deși mărturisesc că în contextul comentării unei expoziții personale există ispititoarea tentativă a îngroșărilor de efect, prin utilizarea, uzual comună, a superlativelor de tip "artistul reprezintă o referință majoră pentru arta locală, națională și chiar", la extrema maximă, "internațională".

Încerc doar, în condițiile bunului simț și a gândului nebanalizării trăsăturilor omului și lucrărilor sale prin laude goale deja tipizate, să enunț câteva considerente reper, evident abordate de pe o poziție personală, deci subiectivă, subordonată totuși unei obiectivități dominante, concordantă realității propunerilor vizuale oferite de artist.

Dumitru Popescu este un cunoscut scenograf care, trecând de la tridimensional la bidimensional, a (re)descoperit pictura, pentru sine în primul rând dar și pentru situarea neîntreruptă în coordonatele artei și comunicarea spirituală vizuală, explorând cu plăcerea celui care (re)începe, progresiv, exact când, prin parcuregerea unui drum personal, a acumulat de fapt o varietate de mijloace și căi ale expresiei picturale, mergând de la picturalitatea conferită de culoare, atmosferă și lumină a spațiului scenic până la bogăția inepuizabilă a culorilor și materiei dispuse în plan după convenții specifice picturii ca atare. Era și calea prin care artistul s-a retras dinspre exteriorul magic al spațiului concret (scena) în spre interiorul personal și chiar intimitatea confesivă, demonstrată în expozițiile sale anterioare de pictură. Au rămas constante, ca o dominantă, elementul expresionist în sine și complementaritatea meditativă dată de atracția obsesivă pentru solemnitatea metafizică a componentelor geometrice și poetica suprarealist-abstractă a degradeurilor.

Structural și comportamental un impulsiv, cu oscilații ciudate, mergând de la explozii relaționale neașteptate la momente opuse de delicată finețe, trăsătură ultimă conferită probabil de lunga viațuire în lumea scenei și a muzicii, dar și de existența unui mediu de familie cu densitate culturală (ca soț al unei ilustre scriitoare), Dumitru Popescu își controlează acest dat și, concordant cu educația plus vocația sa de scenograf, rămâne un tip de artist programatic, care își structurează pas cu pas fiecare propunere mergând de la obiect, acum tabloul la spațiul concret, acum spațiul expozițional. Este vorba de o structurare constructivă ce nu implică neapărat și o rigiditate, lăsând loc, în anumite limite, descoperirii și chiar unor finalități corective. Visul dominant rămâne armonia expresivă a imaginii, păstrând componente participative de tip pictural și compozițional, inventivități deci, dar și o concordanță cu intenția primară, o finalizare care reflectă până la urma drumul neclintit al scenografului regizor, de la proiect la definitivare, de fapt drumul unui fel de director al propriei sale scene devenită acum atelier, pictură și expoziție.

În ultimele sale propuneri ne oferă un program cu totul inedit care la prima vedere pare o combinație personalizată între componente de tip ready-made, pictură și intervenții geometrice. Fascinat de imagini găsite, în esență nori cu structuri circulare, discoidale sau interesant metamorfozate, inclusiv norii dați de poluare sau explozii, artistul, care apelează cu plăcere și la mijloace tehnice contemporane de prelucrare și transfer al imaginilor, brodează variante combinatorii și spațiale, inserează repere geometrice cărora le acordă rol compozițional, cromatic și de generare a unor iluzii dimensionale complicate. În detalii găsim accente picturale inedite, degradeuri, interferențe, voalări, ca regulă axate pe dominante liniare clare, cu atât mai evidente, cu cât artistul chiar și când se expune, intercalează, accente volitive, tablouri expresioniste cu incluziunii geometrice unificatoare.

Există în cazul său o preferință aproape obsesivă pentru un anumit tip de albastru și violet accentuat, să-i zicem, parafrazând pe altcineva, "albastru și violet Popescu", uneori și verde, totul cu forță vizuală maximă dar și pentru culorile calde extreme, oranjuri și roșuri intense, supuse uneori unei accentuări suplimentare prin complementarități optice intense de tip cald-rece. Când toate elementele combinatorii sunt puse împreună întâlnești artistul, cel de azi. Este de fapt pictorul dublat de scenograf, un fel de Dumitru Popescu constant cu sine, vizionar structurat, controlat ca pentru un ultim spectacol, adică elaborat, așa cum era de fiecare dată, dar, de ce nu, și inventiv.



## Curriculum Vitae

Scenograf, născut în 15.01.1941, în comuna Cosâmbești, jud. Ialomița. Absolvent al Institutului de arte plastice „N. Grigorescu” din București, secția de scenografie, promoția 1966. Activitatea profesională: Scenograf la Opera Română din Timișoara (1966 – 2001). Membru U.A.P. – din 1973, secția scenografie. Montări de spectacole: de operă – 30; de operetă – 8 de balet – 21 de teatru; 5/ de teatru de păpuși – 2. Lucrări reprezentative pe scena Operei Române din Timișoara: Operă:

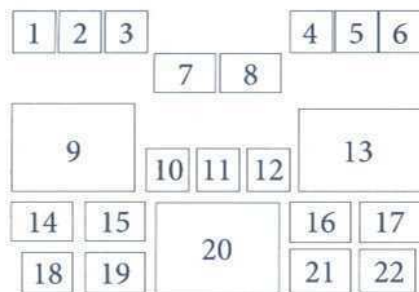
„Fidelio” de L.V.Beethoven, „Trubadurul” și „Ernani” de G. Verdi, „Boris Godunov” de M. Musorgski, „Carmen” de G.Bizet, „Cosi Fan Tutte” și „Flautul fermecat” de W.A.Mozart. Balet: „Carmina Burana” de C.Orff, „Cărsarul” de Leo Delibes, „Fântâna din Baccisarai” de B.Asafiev, „Daphnis și Chloé” de M.Ravel, „Mandarinul miraculos” de B.Bartók. Operetă: „O noapte la Veneția” de J.Strauss, „Victoria și al ei husar” și „Bal la Savoy” de Paul Abraham. Expoziții personale: 1984 – Retrospectivă de scenografie, Helios, Timișoara, 2004 – Expoziție de scenografie, obiect și pictură – Helios, Timișoara, 2005 – Expoziție de scenografie și pictură – Saint Jean de Brayes (Orleans–Franța), 2008 – Expoziție de pictură și scenografie – Helios, Timișoara, 2010 – „Cromografii”, colaje abstracte, Pygmalion, Timișoara, 2011 – Bărăgan, pictură – Helios, Timișoara. Expoziții de grup: – scenografie – în Timișoara, București (Triennalele Dalles), Praga (Quatrienala internațională) Novi-Sad (Trienala internațională), Klagenfurt, pictură – participări la Saloanele anuale ale U.A.P. din Timișoara. Lucrări în colecții private: Germania, Serbia, Canada, Austria, Franța, România. Distincții: „Pro Cultura Timisiensis” acordat de Consiliul Județean Timiș pentru întreaga operă, 2010. Adresa: studio – str. Eugeniu de Savoya nr. 11 Timișoara, Telefon: 0745 – 462741, E-mail: titi.popescul@gmail.com.



Bühnenbildner, geboren am 15.01.1941 in Cosâmbești, Kreis Ialomița. 1966 - Absolvent des Abteilung Bühnenmalerei des Instituts für Bildende Künste „N. Grigorescu“ aus Bukarest. 1966 – 2001: Bühnenbildner an der Temeswarer Rumänischen Oper. Seit 1973 Mitglied der Abteilung Bühnenmalerei des Verbandes der Bildender Künstler. Theaterinszenierungen: Opern – 30/, Operetten – 8/, Ballett – 21/, Theater – 5/, Puppentheater – 2. Repäsentative Arbeiten auf der Szene der Temeswarer Rumänischen Oper: Opern: „Fidelio“ von L.V. Beethoven, „Der Trubadur“ und „Ernani“ von G. Verdi, „Boris Godunov“ von M. Musorgski, „Carmen“ von G. Bizet, „Cosi fan Tutte“ und „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart. Ballett: „Carmina Burana“ von C. Orff, „Der Freibeuter“ von Leo Delibes, „Der Brunnen von Baccisarai“ von B. Asafiev, „Daphnis und Chloé“ von M. Ravel, „Der wunderbare Mandarin“ von B. Bartók. Operetten: „Eine Nacht in Venedig“ von J. Strauss, „Victoria und ihr Husar“ und „Ball im Savoy“ von Paul Abraham. Eigenausstellungen: Retrospektive für Szenographie, 1984. Bühnenmalerei- und Malereiausstellung, 2004, Szenographie und Malerei, 2008, „Chromographien“, abstrakte Collagen 2010, Bărăgan, Malerei, Helios, 2011 alles in Temeswar, Szenographie und Malerei in Saint Jean de Brayes (Orleans, Frankreich). 2008 . Gruppenausstellungen: - Bühnenmalerei – in Temeswar, Bukarest (die Triennalen Dalles), Praga (internationale Quatriennale), Novi Sad (internationale Triennale), Klagenfurt; - Malerei – Teilnahme an den jährlichen Ausstellungen des Temeswarer Verbandes für bildende Künste. Arbeiten in privaten Sammlungen: Deutschland, Serbien, Kanada, Österreich, Frankreich, Rumänien. Auszeichnungen: 2010 – „Pro Cultura Timisiensis“, verliehen vom Bezirksrat Timiș für das Gesamtwerk. Adresse: Atelier: Str. Eugeniu de Savoya 11, Temeswar, Tel. 0745 – 462741, E-Mail: titi.popescul@gmail.com.







- 1, 2, 3 - LEVITAȚII
- 4, 5 - ZMEE
- 6 - JARIȘTE
- 7 - FIERBINȚELI
- 8 - APOCALIPTICĂ
- 9 - DEZVRĂJIRE
- 10 - CLEPSIDRA DE ABURI
- 11 - PĂDURE DE NORI

- 12 - METAMORFOZE
- 13 - NORI ÎN NOAPTE
- 14, 15, 16, 17 - ZOOMORFISME
- 18, 22 - CARAPACE
- 19 - ASFINȚIT
- 20 - MUNTELE VRĂJIT
- 21 - RĂSĂRIT

