

## Despre artiștii din grupul „OKTO”

care au expus la Galeria de Artă “Helios” din Timișoara în perioada 20.04-03.04.2017

- [Marius Barb /Barbone](#)
- [Răzvan-Constantin /ZuZu/ Carătănase](#)
- [Gheorghe Dican](#)
- [Mircea Dumitrescu](#)
- [Ovidiu Constantin Ionescu](#)
- [Mircea Roman](#)
- [Florin Stoiciu](#)
- [Napoleon Tiron](#)

### Marius Barb /Barbone

Pictorul **Marius Barb /Barbone/** (1968), doctor în arte plastice și decorative, lector univ. la Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Decorative și Design, departamentul Design, se numără printre reprezentanții de frunte al „schimbul trei” al picturii contemporane românești. Inspirându-se deopotrivă din motivele helenistice ale mitologiei antice grecești și dinamismul al lumii actuale reușește să se impună în pictură printr-o marcă o marcă personală, caracteristică, bine individualizată. Din 1994 participă la zeci de expoziții de grup sau personale în țară și peste hotare. Este președinte al Filialei de pictură București a Uniunii Artiștilor Plastici din România, organizatorul Salonului Național de Pictură – ediția 2017.

### Răzvan-Constantin /ZuZu/ Carătănase

Considerat a fi unul dintre cei mai buni artiști-gravori ai generației tinere **Răzvan-Constantin /ZuZu/ Carătănase** (1985), este absolvent al Universității Naționale de Artă din București (2008), a terminat masteratul în 2010, devenind doctor în artă în 2014. Este din 2010 membru al UAP, iar din 2017 membru în Consiliul director al UAPR. Din 2014 este membru al Uniunii Gravorilor din Budapesta (Ungaria), iar din 2015 este și membru al Asociației Artiștilor Pictori, Sculptori, Arhitecți, Gravori și Desenatori din Franța. Cadru didactic universitar, curator de artă contemporană, ZuZu Carătănase are la activ 20 expoziții personale (România, Austria, Israel și Republica Moldova) și participări la aproximativ 250 de expoziții colective și de grup pe plan național și internațional. Are în palmares foarte multe premii.

În gravurile sale – scria criticul de artă Speranța Ștefănescu – „ne sunt înfățișate torsuri, semnificând anumite tensiuni lăuntrice. Imagistic vorbind, ne este relevată prin intermediul lucrărilor amintite scurgerea inexorabilă a clipei, probleme ale spiritualității omului, toate acestea fiind potențate prin voluptatea liniilor și complexitatea formelor sinuoase. Uneori reflexiv, alteori lăsându-se în voia spontaneității, Zuzu creează imagini dinamice, uneori narative, reliefând parcă un joc al formelor ce se regăsește în lecturile sale, dar și în trăirile sale cotidiene.”

## Gheorghe Dican

*„Unul dintre cei mai vizibili, mai originali și mai bine cotați pictori români din generația care a ajuns acum la ceasul deplinei expresivități stilistice și maturități creatoare”* pictorul **Gheorghe Dican**, începând din 1990 până în prezent este muzeograf la Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoteanu” din Râmnicu.Vâlcea, iar din 1992 tot până în prezent este președintele Filialei Rm. Vâlcea a UAPR. Din 2017 este vicepreședintele pentru tetitoriu al Consiliului național al UAPR. În artă și-a susținut licența, apoi doctoratul la Facultatea de arte și design din Timișoara. Ca pictor s-a remarcat ca adept al neoexpresivismului gestualist, plasat între figurativism și abstract, între „intuiție și reflecție”. Recurge la un cromatism puternic, deosebit de intens și sugestiv. *„Despre Gheorghe Dican se mai poate spune, fără teama de a greși, că este un colorist excepțional înzestrat care a introdus într-o formulă de compunere abstractă concretețea senzuală și palpabilitatea rafinată a aceluși veritabil spectacol cromatic ce caracterizează încă o parte a picturii românești contemporane, și anume aceea care descinde din Grigorescu, Tonitza și Luchian. Într-adevăr, artistul acordă culorii o importanță primordială, fiind preocupat nu numai de compunerea unei palete care să corespundă și să răspundă, totodată, cu promptitudine tuturor intențiilor sale ce urmează să se materializeze pe pânză, ci și de studiul unor efecte cromatice deosebite rezultate din interacțiunea luminii cu unele medii speciale. Așa a ajuns să fie interesat de sticla colorată, de proprietățile luminii emergente asociate acesteia și, evident, de tehnica vitraliului”* – a remarcat și a subliniat criticul de artă Corneliu Ostahie.

## Mircia Dumitrescu

Faimosul artistul plastic, graficianul, gravorului și sculptorul **Mircia Dumitrescu** (1941), numit și „patriarhul graficii românești” este membru corespondent al Academiei Române, Doctor Honoris Causa al Universității „Ovidius” din Constanța, a terminat Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” în anul 1963, instituție la care începând din 1990 activează în calitate de profesor universitar și șef de catedră. A pregătit și îndrumat multe generații de graficieni tineri. Printre studenții, discipoli D-sale s-au aflat și câțiva timișoreni. *„Personalitatea distinsului academician profesor doctor Mircia Dumitrescu, grafician, gravor, sculptor, cel mai important ilustrator de carte din România, nu se poate defini decât printr-o serie de superlative: om de înaltă exegeză, profesor cu o extraordinară vocație, garanție de adevăr, spirit sistematic de severă selecție a valorilor culturii, cercetător cu o rigoare de bijutier, estet al artei și fascinant pedant, entuziast căutător al «filoanelor de aur» în domeniul creației vizuale, reputat om de cultură”* – a arătat printre altele în Laudatio-ul citit cu ocazia decernării titlului de Doctor Honoris Causa de către decanul Facultății de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța, prof. univ. dr. Daniela Vitcu-Hanțiu

## Ovidiu Constantin Ionescu

Reputatul artist ceramist **Ovidiu Constantin Ionescu** (1965), lector univ. dr. la Academia de Arte din București, a absolvit Institutul de Arte Plastice “Ion Grigorescu” din București în 1989, rămânând să predea în cadrul instituției, în prezent fiind coordonator al Anului I Ceramică la disciplinele: Bazele desenului pentru Ceramică – Sticlă-Metal, Studiul culorii, Bazele compoziției și analiza limbajului vizual, Tehnici de reprezentare bi. și tridimensională. Are studii de doctorat în Arte Vizuale, la Universitatea Națională de Arte București.

Din 1990 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, fiind de-a lungul anilor membru al unor numeroase jurii de specialitate, comisii de admitere ori comisii de licență. A participat la zeci de expoziții, personale sau de grup, naționale și internaționale, și a obținut premii importante la festivaluri internaționale.

Lucrările ceramistului Ovidiu Constantin Ionescu – așa cum însuși artistul decorator a precizat – sunt *„forme ce întruchipează ideea de sedimentare a unor elemente volumetrice cu suprafețe texturate ce amintesc de depunerile sedimentare, constituite într-un ansamblu compozițional compact, spre o piesă ceramică predestinată prin naștere depozitării: amfora.”*

## Mircea Roman

Personalitate marcantă a artei plastice românești și europene, singurul sculptor român care a câștigat *Premiul pentru Sculptură al Trienalei de la Osaka* (Japonia), cea mai înaltă competiție de gen din întreaga lume, la ediția din 1992, **Mircea Roman** (1958) a studiat sculptura la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj. După absolvirea facultății, singurul loc de muncă pe care l-a primit a fost la întreprinderea Marmura București, ca cioplitor la normă. Apoi a ajuns să lucreze la machetele pentru Casa Poporului, cu un salariu mic, de stagiar. Câștigând valoroasa bursă de la *Delfina Studio*, a ajuns în Marea Britanie, unde începând cu anul 1992, a locuit și creat la Londra devenind unul dintre cei mai buni prieteni ai sculptorului Paul Neagu, originar din Timișoara. După 14 ani, în 2007 Mircea Roman a revenit în România. În 1999 i s-a dezvelit lucrarea de for public *Memoria* în comuna Șag (Jud. Timiș). Este autorul lucrărilor controversate, mult comentate, deopotrivă laudate și criticate intitulat *Coajă de om*, *Marea piramidă* și *Totem* și amplasate în zona istorică a municipiului Timișoara.

*„Este un creator atipic în sensul în care lucrează, gândește și creează nu împotriva unui curent, ci împotriva unei norme și după propria sa normă. Tocmai autenticitatea sa cred că îl face atât de special”* – a scris despre sculptorul Mircea Roman criticul de artă Cătălin Davidescu.

## Florin Stoiciu

Fostul student al maestrului prof.univ. dr. Mircea Dumitrescu la Academia Națională de Artă, Facultatea de Artă Plastică, Secția grafică, pe care a absolvit-o în 1992 graficianul **Florin Stoiciu** (1965) în 1993 a devenit membru al UAPR, secția grafică, iar în anul 2002 a obținut titlul de doctor în arte vizuale cu lucrarea *Materialitatea în gravură - Tehnici și Maniere*. În perioada 2004-2012 a ocupat funcția de prodecan al Facultății de Artă Plastică. În prezent este conf. univ. dr. al Universității Naționale de Artă din București. Este considerat unul dintre liderii generației de mijloc. Un fel de purtător de cuvânt, organizator și catalizator, veritabil curator a zeci și zeci de expoziții de grup. Graficianul Florin Stoiciu este „un împătimit al gravurii, artă ce poartă încă, chiar și în fabuloasa epocă a digitalului, o misterioasă aură medievală, când alchimiștii încă mai căutau cu înfrigurare piatra filozofală și elixirul vieții sau substanța și spiritul care să transforme în aur orice metal”. Academician prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu a scris, printre altele, despre arta graficianului: *"Știința suverană a desenului și gustul pentru discrete cromatice slujind un negru regesc născător de tensiuni, dar și bucuria fantazării libere între fabulos și real fac din grafica încă foarte tanarului Florin Stoiciu o certitudine artistică într-o generație de pe acuma remarcabilă."*

## Napoleon Tiron

**Napoleon Tiron** (1935) este „unul dintre cei mai importanți, mai extravaganti sculptori ai țării”. Acum cinci ani, în 2012 a fost prezent cu o expoziție personală la Galeria Calina din Timișoara, și a participat cu lucrări la expozițiile de grup găzduite de Galeria 28 de pe strada Brâncoveanu. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, specializarea Sculptură în 1970 avându-l ca profesor pe sculptorul Boris Caragea. Prima expoziție personală a deschis-o în anul 1976 în Galeria „Simeza” din București. Începând din 1990 este Profesor la Catedra de Sculptură a Academiei de Arte Frumoase din București.

*„Tiron practică un conceptualism practic, non-verbal și non-imagistic, cu o putere afectivă majoră. Artă sa merge paralel cu disoluția moderată a noțiunii de sculptură ca recunoaștere a formei și cu teoriile emergente despre performanță, punând accent pe instalație și display, dar și pe importanța experienței privitorului. Sculptura lui Tiron a tradus cu precauție și meticulozitate fragmente din realitate aproape imperceptibile, alături de norme meditative, și acumulări estetice, în sensul dezvoltării unei modernități”* cotidiene normale prin construcții extraordinare” – preciza criticul de artă Liviana Dan.

**Ioan Szekernyés**

**istoric și critic de artă,**

**președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România - Filiala Timișoara**