

Ekphrasis August Ruins

Lucrarea de artă, ulterior momentului trăirii sufletești care îi animă realizarea, poate fi privită ca un fel de ruină ce evocă și conservă trecutul. Fiecare lucrare reprezintă o mărturie a timpului parcurs de artist, fragmente fizice care transmit trăirea.

„August Ruins” este titlul unei piese pentru violoncel solo compusă de Peter Vukmirovic Stevens. Trăirea pe care o evocă piesa este marca, în plan sufletesc, a vremurilor pe care le parcurgem - un continuu final de august și început de toamnă, când materia și parcă întreaga existență arde sub căldura iradiantă și toridă. Toamna păstrează mărturiile trecutului, stingându-le sub apele reci ale ploii.

În august 2015, Constantin Rusu a vizitat ruinele Cetății Lita, în zona Cluj. Cetatea a fost construită pe o culme în mijlocul unei văi impresionante, împrejurimile sunt împădurite, vegetația este foarte bogată, generând un context viu și puternic în care încă există ruinele. Evocarea experienței trecute intră în rezonanță cu starea transmisă de muzica lui Peter Vukmirovic Stevens. Axele principale sunt timpul și degradarea survenită pe fondul trecerii timpului, mintea rămânând spațiul trăirii în relație cu trecutul și istoria. Lucrarea de artă este o extensie a minții, prin gestul artistului.

Experiențele se consumă odată cu trecerea timpului, lăsând în urmă Amintirea și Lucrarea de artă ca forme de raportare la trecutul parcurs. Timpul este o componentă a gestului plastic care se așază pe pânză transpunând în vizual parcursul urmat de artist, în mod irepetabil. Muzica este un mediu artistic care deasemenea include în mod vizibil timpul ca dimensiune a expresiei.

Demersul artistic „Ekphrasis” transpune în desen și pictură inspirația și trăirea primite pe calea muzicii urmărind secvențialitatea temporală specifică acesteia, în egală măsură, specificitatea gestuală a picturii și desenului configurează demersul artistic către esențializare, prin sugerarea în vizual a trăirii muzicii de către Constantin Rusu.

Piesa „August Ruins” alături de o a doua piesă compusă de Peter Vukmirovic Stevens, „Tempus edax rerum” (Timpul care mistuie totul), vor fi audiate în cadrul unui performance organizat de Constantin Rusu cu ocazia deschiderii expoziției. Performance-ul va implica realizarea a două lucrări sub inspirația audiției muzicale.

Muzica expoziției, prezentă în filme și performance:

Aleksandr Scriabin - *Sonata Nr. 2 în Sol diez minor, op. 19*
Sonata Nr. 5, op. 53
Sonata Nr. 6, op. 62

Sebastian Androne-Nakanishi - *Certo, con Flauto!*

Marin Marais - *Leş Folies d'Espagne*

George Enescu - *Rapsodia română nr. 7 în La major, op. 77*

Peter Vukmirovic Stevens - *Tempus edax rerum*
August Ruins

Constantin Rusu - *Fluier*

Interpreți:

Ieronim Gugu - pian

Orchestra Națională de Tineret din Danemarca, Morten Ryelund - dirijor, Ștefan Diaconu - flaut

Mihai Pintenaru - clarinet, Daria Tofănescu - flaut

Orchestra Simfonică a Filarmonicii „George Enescu”, dirijor Sergiu Celibidache

Paige Stockley - violoncel

Constantin Rusu - fluier

LUCRĂRI EXPUSE ȘI MUZICĂ INTERPRETATĂ

1. *Trăire sufletească*, ulei pe pânză, 159,5 x 98,5 cm, 2018
2. *Trăire sufletească*, ulei pe pânză, 70 x 50 cm, 2018
3. *Ekphrasis*, film, documentare performance
4. *Tempus Edax Rerum*. tehnică mixtă pe pânză, 105 x 165, 2021
5. *August Ruins*. tehnică mixtă pe pânză, 105 x 165, 2021
6. *Timpul*, tuș, foiță de aur pe hârtie de orez maruflată pe pânză și lemn, 2020
7. *Cetatea lui Gelu*, tuș pe hârtie maruflată pe pânză, 29 x 40 cm, 2017
8. *Devenire*, ulei, acrilic pe pânză maruflată pe lemn, 2017
9. *Muzică. Arcangelo Corelli - Sonata în Re minor „La Folia”, op. 5; George Enescu - voiară*, ulei pe pânză. 40 x 65 cm, 2020
10. *Muzică. Improvizație, Marin Marais - Leș Folies d'Espagne; Mihai Pintenaru - clarinet, Daria Tofănescu - flaut*, tuș, ulei, medium acrilic, praf de cretă pe hârtie de orez maruflată pe pânză, 170 x 270 cm, 2020
11. *Muzică. Arcangelo Corelli - Sonata în Re minor „La Folia”, op. 5; George Enescu - voiară*. ulei pe pânză, 65 x 105 cm, 2020
12. *Muzică. Franz Liszt - Vallee d'Obermann, din ciclul Ani de pelerinaj, S. 169; Daniel Dascălu - pian*, tuș, ulei pe pânză, 263 x 100 cm, 2020
13. *Muzică. Aleksandr Scriabin - Sonata nr.6 op. 62; Ieronim Gugu-pian*, tuș, ulei pe pânză, 91 x 170 cm, 2021
14. *Muzică. Lied; Laura Chera - soprană, Adela Lorincz - pian*, pastel, tuș, pe hârtie de orez maruflată pe pânză, 91 x 170 cm, 2020
15. *Muzică. Lied; Laura Chera - soprană, Adela Lorincz - pian*, pastel, tuș, pe hârtie de orez maruflată pe pânză, 91 x 170 cm, 2020
16. *Caiete de schițe* cu studii realizate în timpul audiției muzicale
17. *Partituri* realizate de Peter Vukmirovic Stevens și Constantin Rusu, 2017
18. *Muzică. Frederic Chopin - Nocturna nr.2 în Mi bemol major, op. 9*, ulei pe pânză, 2017